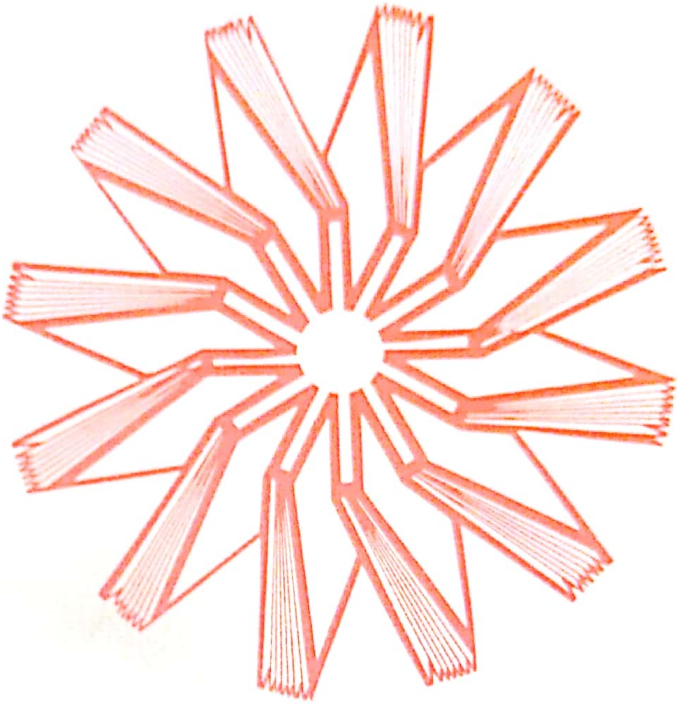

# قرآن

Scanned with CamScanner

# صورت گر

دھند کی چادر ابھی اتنی دبیز نہیں ہوئی کہ ماحول اپنی شناخت کھو بیٹھے۔ خلاؤں میں ان گنت ستاروں کے علم لہرا رہے ہیں ـــــــ بسیط سمندروں میں جہاز، شفق رنگ بادباں کھولے، نادیدہ جزیروں کی سمت رواں ہیں ـــــــ قافلے دشتِ ہُوس میں سرابوں کی کمیں گاہیں پامال کر رہے ہیں ـــــــ زندگی کے شبکدے میں ان روایتوں کے آتش دان روشن ہیں جن سے حرارت بخش لہریں پھوٹ رہی ہیں اور تخلیق کی خوش منظر دھنک، انسانیت کا اعتماد بحال کر رہی ہے ـــــــ اس قلمرو دانش کے بصیرت مند کسی بھی دور میں اپنے منصب سے غافل نہیں رہے ـــــــ حمید احمد خاں، اعجاز (ایرک) سپرن، ابوبکر غزنوی، ڈاکٹر وحید قریشی، یوسف جمال انصاری، اختر اقبال کمالی، ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی، شہرت بخاری، احراز نقوی، سجاد باقر رضوی، ڈاکٹر محمد معروف، پروفیسر افتخار احمد، رضی عابدی، ڈاکٹر محمد وسیم، ڈاکٹر محمد یوسف گورایہ، پروفیسر محمد اسلم، صدیق سالک، بیدار ملک، تبسم کاشمیری، امجد اسلام امجد، بشریٰ رحمٰن، شبانہ یونس، گوہر نوشاہی، ناصر زیدی، حفیظ الرحمٰن احسن، تحسین فراقی، شہزاد جالندھری، وحید اطہر، الطاف احمد قریشی، سراب اسلم، تنویر ظہور، افسر ساجد، خوشنود علی خاں اور خان اے ماجد جیسے نامور فارانیئنز اس عہد کی بشارتیں ہیں، جس کے بارے میں منیر نیازی نے "نصرت" میں لکھا تھا ـــــــ "ادب گورنمنٹ کالج سے نکل کر کچہری کا گول چکر پار کر کے اسلامیہ کالج میں داخل ہو گیا ہے!"

○

"فاران" ـــــــ جبل النّور کی چوٹیوں سے ظہور کرنے والے اس اجالے کا امین ہے جس کی اولین کرن "اقراؑ" تھی۔ ہمیں فخر ہے کہ ہم اس تابندہ مشعل کو سربلند کیے ہوئے ہیں جس کے اعجاز سے زندگی بے چہرگی کے طلسم سے مامون ہے۔ یہ حرف زار محض کالج میگزین نہیں بلکہ ایک تعمیری، تہذیبی اور ادبی تحریک ہے جس کے حوالے سے اس مادرِ علمی کے معزز فرزند اپنے سینوں پر فارانین کا تمغہ سجائے پھرتے ہیں اور شہرِ ہنر میں چل پہل رہتی ہے ـــــــ فقیر حسین ساگا، غلام رسول، سی ایم منیر، راشد ڈار، حسن عسکری، آصف شاہکار، علی ظہیر منہاس، علی رضا سہیل، وقار مصطفیٰ، علی جاوید نقوی، سلمان صدیق، خوشبو رضا سید اور اسرار غنی اسد جیسے فنکار زندگی کے گماں زار میں ستارہ بکف ہیں۔ چراغ سے چراغ جل رہے ہیں اور اس دانشگاہ کے بام و در منوّر ہیں ـــــــ شیخ محمد رفیق، احمد حسن حامد، غلام سرور قریشی، حسین احمد زبیر، اسرار احمد، محمد صدیق، لطیف ساحل، یوسف عرفان، سلیم الرحمٰن، سعد اللہ شاہ، توقیر سلیم خاں، ظفر الحسن پیرزادہ، مقبول احمد ملک، بشیر احمد چودھری، بشیر متین، محمد عاشق عاصی، محبوب الٰہی، شہزاد ملک، ثناء اللہ شاہ، کاظم حسین کاظمی، ایاز علی رضا اور بہت سے قلمکار بیاضِ وقت پر صداقتوں کے نقوش ثبت کر رہے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ دلکش پس منظروں کا سارا حسن ہمارے آنگن میں سمٹ آیا ہے۔

○

ہماری خوش بختی ہے کہ کشف سفر میں ہم بھی اپنے خوابوں کے ساتھ شریک ہیں۔ ہم نے رنگ و روشنائی اور لوح و قلم کو متاعِ زیست قرار دیا ہے۔ ہم آدرش پرست لوگ صریرِ خامہ کو سروشِ غیب سے تعبیر کرتے ہیں کہ یہ ماورائی سرمدی آواز سماعتوں میں صبحِ نو کی نوید گھولتی ہے ـــــــ شوق کے خوابیدہ تار اسی کے لمس سے جھنجھناتے ہیں ـــــــ اسی کے اعجاز سے حواس کے نیم جاں ڈنٹھلوں سے تازہ کونپلیں پھوٹتی ہیں ـــــــ اسی کی شہ پر تیشہ بدست فرہاد چٹانوں کو تراش کر زندگی کے

Scanned with CamScanner

قالب میں ڈھالتے ہیں اور اسی کے اشارے پر کوزہ گر سفالِ خام کو سبک آبگینوں کا روپ دیتے ہیں ـــــ ریاضتوں کا سلسلہ جاری ہے، سوچ صحرا کے کشت کٹ رہے ہیں اور امکانات کے در کھل رہے ہیں۔

○

کارواں جس حدی خواں کی معیّت میں منزلوں پر منزلیں طے کر رہا ہے، وہ بڑا شاداب مزاج انسان ہے۔ سچ سوغات کو سینے سے لگانے والے اس توانا فکر، پیکرِ ناتواں نے کذب و ریا کے ہشت پایوں کو ہر بساط پر شہ مات دی ہے۔ نت نئی فتوحات کا رسیا یہ شخص اپنے قبیلے میں ایک "سیانے" کی حیثیت سے معروف ہے کہ وہ کج ادائیوں کو راست اکائیوں سے شکستہ کر کے رکھ دیتا ہے ـــــ اس کا ایک فقرہ، ایک سوال، ایک تبسّم اور ایک اشارہ مقابل کو ڈھیر کرنے کے لئے کافی ہوتا ہے۔ گھاٹ گھاٹ سے سیراب ہونے والے اس حکیم الطبع درویش نے مادرِ علمی کی آرزوؤں کو کمال آشنا کرنے کا عزم کر رکھا ہے۔ وہ کبھی سینۂ زمیں پر نئی نئی باوقار عمارتیں ایستادہ کرتا ہے تو کبھی دھرتی کی کوکھ سے آبِ رواں کشید کر کے ساغر ساغر انڈیلتا ہے۔ اس کے قلبِ مضطر کو کسی کل قرار نہیں ـــــ ابھی کل ہی اس نے طبیعیات کے شعبۂ تخصص کا اجراء کر کے اپنے نامۂ اعمال کو خوش منظر کیا ـــــ اور اب وہ رتجگے کاٹ رہا ہے، گھر آنگن کے اس خوبصورت قطعے کی بازیابی کے لیے جس پر چند شہریار ترنگ میں آ کر خیمہ زن ہو گئے ہیں ـــــ وہ جانتا ہے کہ روایت معمّر ہو کر بھی حرزِ جاں ہوتی ہے کہ کسی سرگرم لہو اور کسی روشن وجداں کا گراں بہا عطیہ ہوتی ہے۔ چنانچہ وہ ایسی بصیرت افروز روایات قائم کر رہا ہے کہ فردا شناس تخلیق کار زمانے کے افق پر شگفتہ افکار و نظریات کی سنہری کناری سجائیں ـــــ سات رنگوں کی شناسا آنکھوں میں آٹھواں رنگ جھلکے ـــــ وجدان وادیاں نو دمیدہ گلوں سے بہار بداماں ہوں ـــــ پاؤں، ٹھنڈی مسافتوں کو سرگرمی سے لپیٹتے رہیں اور وقت کے پیچیدہ اسرار کی گرہیں کھلتی جائیں۔

○

ہر شہ نشیں اپنے جلیسِ خوش نہاد سے آراستہ ہوتی ہے۔ نائب الرئیس کی حیثیت سے پروفیسر محمد افتخار بٹ کی مسند آرائی نویدِ تازہ سے کم نہیں۔ ان کی محبت آموز اور شفقت آمیز شخصیت، زندگی کا شائستہ و پُرمسرت اسلوب ارزانی کرتی ہے۔ "خدمت و سعادت" کے اس انسان دوست نظریے کی عملی تفسیر ہیں جو ہر فارانین کا سرمایۂ افتخار ہے ـــــ ادارۂ فاران سالِ نو کی تحریک کے جلو میں پروفیسر موصوف کا خیر مقدم کرتا ہے!

آیئے ـــــ خیابانِ شعور سے خوشبو، رنگ اور لطافت سمیٹیں کہ سارے پھول نمو کے پیغمبر ہوتے ہیں!



Scanned with CamScanner

# اجمال

## اداریہ


صورت گر ○ سیف اللہ خالد


## دریچے


| | | |
|---|---|---|
| محمد صلی اللہ علیہ وسلم --- داعی امن و محبت | ۱ | محمد سعید احمد خاں |
| مسلم سپین (ہسپانیہ) میں فلسفے کا ارتقاء | ۹ | ڈاکٹر محمد معروف |
| اسلام کے غیر متغیر اصول اور اسلامی دنیا میں مغربی نظام تعلیم | ۱۴ | سید حسین نصر / سید محمد یوسف عرفان |
| اسلامی نظام تعلیم | ۲۰ | عامر ملک |
| برصغیر پاک و ہند کی چند اہم اسلامی درس گاہیں | ۲۸ | محی الدین احمد صدیقی |
| اردو زبان وادب پر انگریزی کے اثرات | ۴۸ | کنور ظفر اقبال |
| علم، تعلیم اور متعلم | ۵۹ | نثار احمد خان |
| فیملی پلاننگ | ۶۱ | احسن بشیر |
| سائنس ---- تگ و تاز جاودانہ | ۶۴ | محمود اسلم |
| دستک | ۶۷ | حافظ مزمل اعجاز |
| سوچ کا الاؤ | ۶۸ | آصف محمد علی |
| آئینہ | ۶۹ | فیصل رحمٰن |
| شاہینوں کے دیس میں | ۷۱ | ثناء اللہ شاہ |
| اگر صبح سویرے آپ کو بیس لاکھ روپے مل جائیں تو.... | ۸۲ | محبوب الٰہی |


## دھنک

### منظومات


| | | |
|---|---|---|
| بشارت لامکانوں کی | ۸۷ | سیف اللہ خالد |
| راز ہستی کی حقیقت آپؐ ہیں | ۸۸ | منظور علی شیخ |
| اے وجہ تحریک نبض ہستیؐ | ۸۸ | شہزاد ملک |
| قائداعظم | ۸۹ | بشیر متین فطرت |
| پاکستان | ۹۰ | مدثر احمد |
| زندگی / شہر کی صورت حال | ۹۱ | لطیف ساحل |
| احساس زیاں | ۹۱ | بشیر احمد قادری |
| اخبار فروش | ۹۲ | اسرار احمد |
| مراجعت | ۹۳ | حسین احمد زبیر |
| جنگ | ۹۳ | محمد صدیق |



Scanned with CamScanner

| | | |
|---|---|---|
| مادر علمی کے لئے گلدستہ | ۹۴ | ارشد جاوید |
| بیتی رت کے نام | ۹۵ | عباس علی بھٹی |
| لمس | ۹۵ | محبوب الٰہی |
| میڈرڈ کانفرنس | ۹۶ | عاصم شہزاد عاصم |
| اندر کی بات | ۹۶ | باسط علی شاہ |


## غزلیات


| | | |
|---|---|---|
| مہکتی وادیاں، موسم سہانے یاد آئیں گے | ۹۷ | شہزاد جالندھری |
| روشنی کو نظر ترستی ہے | ۹۷ | شہزاد جالندھری |
| حرف تمنا یوں ہی لبوں تک آ جاتا ہے | ۹۸ | لطیف ساحل |
| بے نشانی کو گھر بنایا ہے | ۹۸ | لطیف ساحل |
| اس نے بس اتنا کہا، میں نے سوچا کچھ نہیں | ۹۹ | سعد اللہ شاہ |
| نہ میں یوں دربدر پھرتا نہ تم خود کو سزا دیتے | ۹۹ | سعد اللہ شاہ |
| تخم حزن و الم بو گئی روشنی | ۱۰۰ | عقیل احمد صدیقی |
| اک زمانے سے آشنائی کی | ۱۰۰ | محمد صدیق |
| آثار تو ہزار ہیں، طوفاں کوئی نہیں | ۱۰۱ | بشیر متین فطرت |
| سورج کے بھی اس دور میں ہیں طور نرالے | ۱۰۱ | اسلم عادل |
| ذرے ذرے میں نمو ہونے لگی | ۱۰۲ | سید رضا زیدی |
| میں سخی تو نہیں خوئے عطا رکھتا ہوں | ۱۰۲ | شہزاد ملک |
| ہماری آنکھ سے ساحل کی تلخیاں دیکھو | ۱۰۳ | ایاز علی رضا |
| میرے عروج فن کی نہ پوجا کرے کوئی | ۱۰۳ | کاظم حسین کاظمی |
| تجھی کو ڈھونڈ رہا ہوں بھرے زمانے سے | ۱۰۴ | عامر اشرف |
| دل کبھی بے قرار ہوتا ہے | ۱۰۴ | خواجہ احسن الدین |
| درد دل کو گیت بنا کر پیش کروں تو کیا حاصل | ۱۰۵ | انور سعید انور |
| پیار کی کوئی بات کرو | ۱۰۵ | میاں مظفر قادر |
| اس کو مجھ سے سرگرانی ہائے ہائے | ۱۰۶ | محمد امیر عاصم |
| نشان آب بتاؤ کہ لب پہ جان آئی | ۱۰۶ | سید اصغر رضا گردیزی |
| تو جس وقت سے میرے خوابوں میں اترا | ۱۰۷ | اظہر ادریس اعوان |
| راہ میں جب کبھی وہ ملتے ہیں | ۱۰۷ | ارشد فاروق |
| نہ قدر دان ملا دل کا اس زمانے میں | ۱۰۸ | سید محمد جاوید قادری |
| آگیا جب ذرا قرار ہمیں | ۱۰۸ | مشکوۃ الانوار |


Scanned with CamScanner

| | | |
|---|---|---|
| سجدۂ عشق ادا نہیں ہوتا | ۱۰۹ | افتخار احمد بھٹی |
| حسینوں کی نگاہوں میں بڑی گہرائی ہوتی ہے | ۱۰۹ | محمد ندیم سرور |
| عجب گر نکالا ہے میری سزا کا | ۱۱۰ | خالد محمود آشفتہ |
| جو اترا ہے ذات کے اندر جس کو اپنا جانا ہے | ۱۱۰ | شبیر احمد فارانی |


## تصویریں


| | | |
|---|---|---|
| محمد علی جناح سے ایک ملاقات---عالم بالا سے براہ راست | ۱۱۳ | محبوب الٰہی |
| شیخ الاسلام علامہ شبیر احمد عثمانی | ۱۲۱ | سیف اللہ خالد |
| منو بھائی | ۱۳۷ | جمیل بٹ |
| حکیم محمد موسیٰ امرتسری --- ایک ممتاز محقق | ۱۳۹ | محمد صدیق |
| موصوف | ۱۴۶ | ثناء اللہ شاہ |
| روشن دماغ | ۱۴۸ | محبوب الٰہی |
| جینئس | ۱۵۰ | محبوب الٰہی |
| خوش گماں | ۱۵۲ | ثناء اللہ شاہ |
| قطب ستارہ | ۱۵۳ | محمد شاہد رفیق |
| تیسری آنکھ | ۱۵۵ | محمد شاہد رفیق |
| خوشاب کی خوشبو --- کاظم حسین کاظمی | ۱۵۹ | احمد ندیم قاسمی |
| انسان دوست --- غلام حسین | ۱۶۰ | روزنامہ جنگ / مشرق |


## فانوس


| | | |
|---|---|---|
| راج ہنس | ۱۶۳ | شبانہ یونس |
| شناختی کارڈ | ۱۶۵ | مقبول احمد ملک |
| افسانہ ، محض افسانہ | ۱۷۰ | لطیف ساحل |
| سیاہ غلاف | ۱۷۲ | محمد عاشق عاصی |
| کائنات | ۱۷۶ | کاشف بخاری |
| گلیشیر میں چنگاری | ۱۸۱ | میاں مظفر قادر |
| شکست | ۱۸۸ | محمد مبین چودھری |
| جلوۂ سحر | ۱۹۲ | رموز احمد گوندل |
| میں ، سورج اور رات | ۱۹۵ | زاہد خاں |
| ناکردہ | ۱۹۷ | جمشید احمد |


Scanned with CamScanner

## نقوش


| | | |
|---|---|---|
| اقبال کی شخصیت کا نفسیاتی جائزہ --- توقیر سلیم خان | ۲۰۱ | ڈاکٹر وحید قریشی |
| تاریخ کیا سکھاتی ہے؟ --- ظفرالحسن پیرزادہ | ۲۰۲ | حسین احمد زبیر |
| خواب ' جزیرہ ' دل --- لطیف ساحل | ۲۰۶ | اسرار زیدی 'اعزاز احمد آذر 'انور جمال ' ناہید شاہد ' خالد احمد ' اظہر جاوید ' نسرین انجم بھٹی ' انعام الحق جاوید ' قائم نقوی ' جیلانی کامران ' ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا ' سعد اللہ شاہ ' رشید مصباح ' آغا سلمان باقر ' نوشی گیلانی ' ضیغم شمیروی ' سجاد حیدر ' یونس علی دلشاد ' ڈاکٹر مظفر عباس ' ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی ' ڈاکٹر اجمل نیازی ' قاضی جاوید ' سیف اللہ خالد ' |
| ریشم جیسے خواب --- سیف اللہ خالد | ۲۰۸ | شہزاد احمد ' خواجہ محمد زکریا ' تنویر ظہور قائم نقوی ' سعد اللہ شاہ |
| ہمیں اقرار کرنا تھا --- سعد اللہ شاہ | ۲۰۹ | سیف اللہ خالد |
| پروفیسر مولوی حاکم علی --- محمد صدیق | ۲۱۰ | مقبول جہانگیر / ضیائے حرم |
| یوم الفرقان --- غلام سرور قریشی | ۲۱۱ | بشیر متین فطرت |


## کرناں


| | | |
|---|---|---|
| نعت اوہدی | ۲۱۳ | ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی |
| آؤ ٹپے کٹھے کریے! | ۲۱۴ | لطیف ساحل |
| اوہ ماضی دے سال دے وانگ | ۲۱۵ | سعد اللہ شاہ |
| آیا جد میں لہردے وچ | ۲۱۵ | سعد اللہ شاہ |
| سوچنا واں کہ عشق محبت والی رسم نبھاواں میں | ۲۱۵ | سیف اللہ خالد |
| اک موسم دی گل | ۲۱۵ | ضمیر حسین نقوی |
| دکھ ناں چھڈن ساتھ | ۲۱۶ | شہزاد ملک |
| مشرک / بے اعتباری محبت / رشتے | ۲۱۷ | شہزاد ملک |
| دنیا دے سکھ چھڈ کے جدوی دکھ دنیا ول چلے | ۲۱۸ | خواجہ احسن الدین |
| مر کے ایہہ چیز میں پچھانی ایں | ۲۱۸ | زاہد خان |
| تیریاں گلاں کیہاں ناں | ۲۱۸ | رنگ علی ناز |
| فیصلہ | ۲۱۹ | محبوب الٰہی |


## قلم قبیلہ


۲۲۵

# فاران

۱۹۹۱

سرپرست

ڈاکٹر محمد معروف

پرنسپل

نگران

سیف اللہ خالد

اُستاذِ ادبیاتِ اردو

ادارہ

محجوب الٰہی ○ شہزاد ملک ○ ثناء اللہ شاہ

گورنمنٹ اسلامیہ کالج سول لائنز لاہور

Scanned with CamScanner